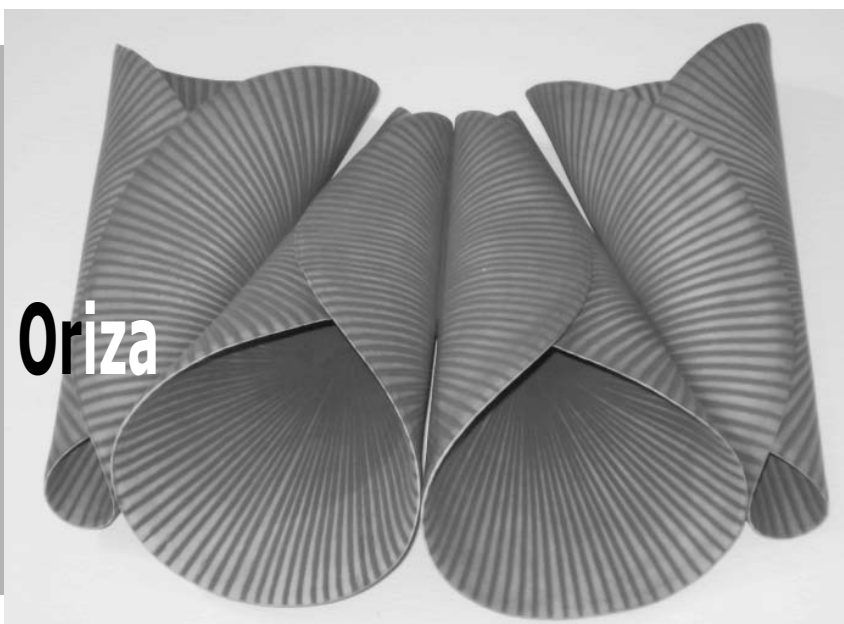


Entrevista a María Oriza

por alumnas de H^a del Arte



María Oriza, antigua alumna del Instituto, miembro de la Academia Internacional de Cerámica, expone en Aranda: "**Filtros**".

El pasado mes de enero, entre los días 8 al 30, tuvimos oportunidad de contemplar en la Casa de Cultura de Aranda una interesantísima **exposición de cerámica** de una antigua alumna del Instituto, María Oriza Pérez, que actualmente vive en Madrid y es ya una artista reconocida a nivel internacional, como pudimos leer en el catálogo de la exposición:

De su obra nos dice Tomás

Paredes, presidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte: "**María Oriza** parte de la geometría, de estructuras geométricas, que somete, hasta transformarlas en formas ovales, oblongas, envolventes, suerte de flores sensuales, de labios, de pétalos, desafiantes, esperando una caricia. Lazadas sinuosas, insinuantas, que sugieren sensaciones eróticas, heréticas, jerárquicas."

A ella se han dirigido algunas alumnas de Historia del Arte de Segundo de Bachillerato para indagar sobre su obra y disfrutar conociendo. Sus preguntas fueron las siguientes:

(María Isabel Ortego, Lidia Martínez y Noelia Sánchez)

¿Por qué has elegido la cerámica como el material de tus obras?

La cerámica ofrece la posibilidad de trabajar el volumen pero también ofrece la posibilidad de texturar, dibujar, pintar... hay pocos materiales en los que puedas intervenir desde todos estos aspectos. El barro es un material vivo que, hasta que no termina la cocción y sale del horno, está sufriendo tensiones y transformaciones, nunca sabes si lo que estas haciendo va a funcionar o no, en el resultado final interviene el fuego, que actúa por su cuenta para bien o para mal.

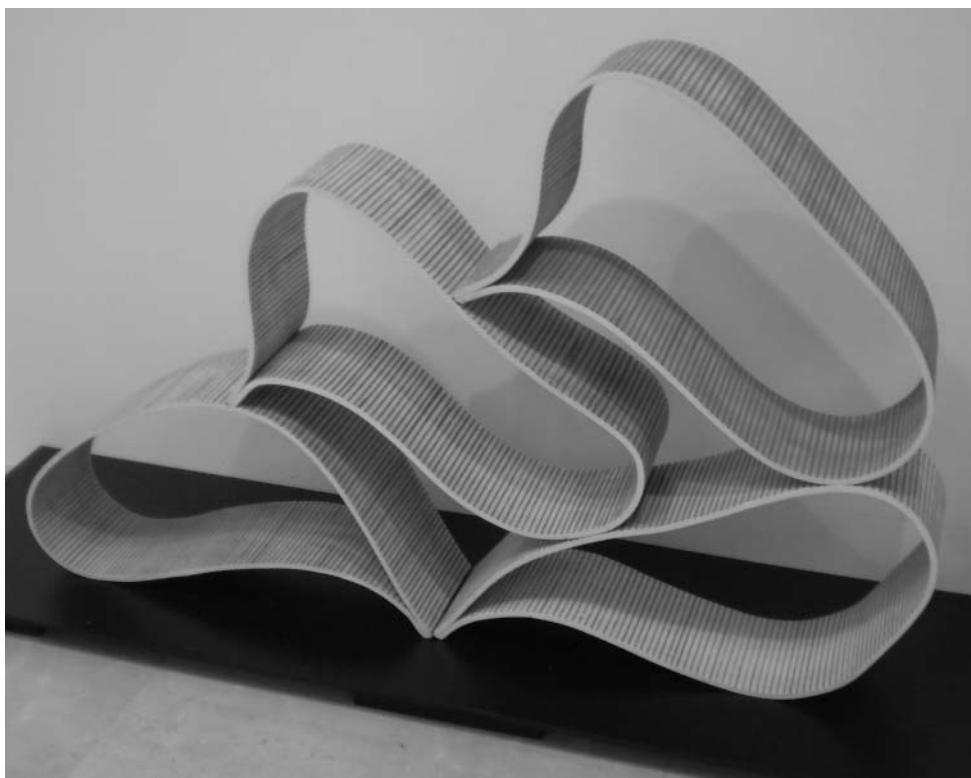
¿Se puede vivir trabajando únicamente en el arte?

Es complicado, sobre todo trabajando el volumen. En mi caso el trabajo en el taller lo he compaginado con la docencia.

(Sara Pascual Marina)

¿Qué es arte para ti?

El arte es un medio de hacer tangible tu pensamiento y tus intuiciones. Es poner delante de ti lo que te inquieta para conseguir entenderlo, visualizarlo. Otras veces es una forma de interpretar el exterior, pero tiene la misma finalidad, asimilar la realidad y dar tu versión de ella.



¿Como te diste cuenta de que ser artista era tu vocación?

Nunca sentí interés por dedicarme a otra cosa. Cuando llegué a la escuela de cerámica pensé que podía funcionar lo de dedicarme al arte porque asimilaba todo de una forma fácil y natural como si realmente fuese lo mío, cosa que no había sentido nunca.

Muchas personas opinan que el arte moderno o abstracto no es arte, ¿Qué le dirías a todas estas personas?

El arte abstracto yo pienso que sí está plenamente incorporado a los gustos de una gran mayoría; actualmente hay tendencias mucho más controvertidas. Lo meritorio en la obra de arte es lo que te hace pensar o sentir. Hay obras que para disfrutar de ellas no hace falta mirarlas, sino entenderlas, y otras que mirándolas te transmiten sensaciones difíciles de encontrar en otro sitio.

¿Te sientes aceptada en el mundo del arte tanto por la crítica como por el público?

El material que yo trabajo tiene unas connotaciones desfavorables, que suponen un verdadero problema a la hora de trabajar con galerías.

En tus obras son muy características las líneas curvas. ¿Pretendes simbolizar algo con ellas? ¿Qué?

A mí me interesa estudiar el volumen en relación a su capacidad evocadora. En esta exposición la utilización de planos curvos crea inevitablemente espacios orgánicos con un carácter mucho más intimista que en otras ocasiones, es como si los ángulos y rectas pertenecieran al espacio público y las curvas al privado.

¿Existe algún artista que te haya inspirado, que te sientas identificada con él o que admiras y deseas imitar sus pasos?

Creo que hay que estudiar tanto a quien te gusta como a quien no te gusta, lo importante es observar

los problemas a los que se enfrentan y ver cómo los han solucionado en cada obra. Todos tenemos que encontrar nuestro propio código de actuación, no puedes imitar los pasos de nadie; podrías imitar a alguien en algún momento, sobre todo en el periodo de aprendizaje, es inevitable, pero después es necesario que encuentres tu propia línea de actuación para que el trabajo fluya de una manera espontánea. Al salir de la escuela yo me sentí muy interesada por el arte conceptual; muy de vez en cuando me surgía alguna idea curiosa, pero mi naturaleza no es de artista conceptual. Es necesario encontrar tu propio lenguaje.

Me interesa mucho el trabajo de Oteiza, Susana Solano, Richard Serra, Isamu Noguchi.

(Soledad Hernández Alcalde y Cristina Martín Blanco)

¿Elabora una obra sin idea preconcebida o la crea a partir de un sentimiento o idea?

Siempre hay una idea o pensamiento detrás de cada acto. A veces es una mínima intuición que

se va puliendo en el estudio de la maqueta, potenciando lo que te interesa y eliminando lo que te distrae de la idea fundamental que quieres transmitir.

A veces hay que dejar reposar la idea porque todavía no manejas el vocabulario necesario para poder expresarla y retomarla en el momento adecuado.

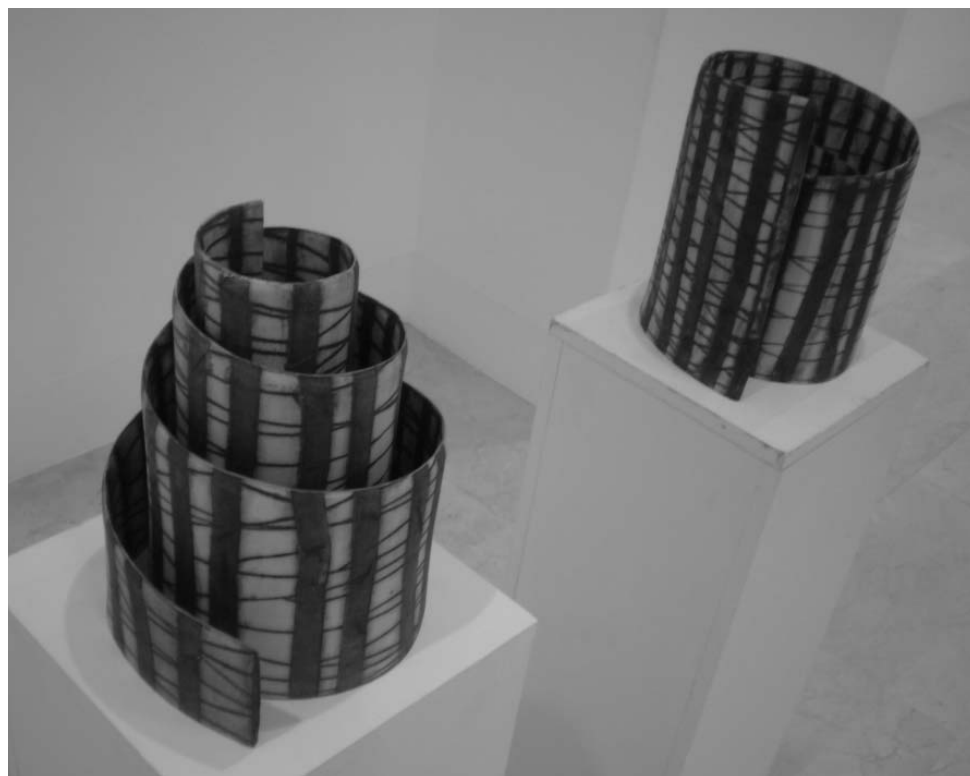
¿Opina que el arte abstracto es el mejor método para expresar o transmitir las ideas de un autor?

Probablemente es el que mejor transmite lo inefable.

Además de la escultura, ¿desarrolla algún otro ámbito artístico como la pintura?

Cuando estudiaba llevaba de una forma paralela el volumen y la pintura. Fue entonces cuando empecé a preguntarme qué pasaría si un volumen se pintase. Todos estos años los he pasado tratando de hacer posible ese sueño.

Desde aquí damos las gracias a María por su colaboración y le deseamos mucha suerte en su vida personal y profesional.



GRUPO DE TEATRO



por Juan José Zapponi

Un viernes a las dos, cuando toca el timbre y todos se van a comer a su casa, una serie de compañeros y yo bajamos al SUM porque toca ensayo de teatro, en el cual trabajamos para la obra de este año y nos echamos unas buenas risas. Este Instituto lleva haciendo teatro desde hace ya muchos años, porque cuando llegué a primero de la ESO me pude apuntar y me enteré de que llevaban ya tiempo con el grupo; ahora estoy en 1º de Bach y sigue habiendo. Voy a hacer unas preguntillas a la directora del grupo (Isabel Santos) para conocer un poco más este arte.

P: ¿Qué es para ti el teatro?

R: EL teatro para mí es el arte de interpretar diferentes personajes, diferentes estilos de teatro combinando la imagen visual, con la plástica y la palabra.

¿Cuánto tiempo llevas en esto?

Pues llevo la friolera de 36 años y alrededor de más de cien obras como partícipe (actriz), una veintena de recitales poéticos haciendo

declamación y luego como directora he estado dirigiendo grupos infantiles, grupos juveniles y grupos de 3ª edad, y ahí podría contar casi un centenar de obras dirigidas fuera de lo que pueda ser mi grupo de teatro, mi aportación externa.

Y ya que llevas tanto tiempo, ¿cuál fue tu primera actuación como actriz y tu primer trabajo como directora?

Mi primera interpretación como actriz fue en unos entremeses de Cervantes, aquí en Aranda: "La guarda cuidadosa" y "La cueva de Salamanca", fue la primera obra, fueron dos entremeses cortitos y yo participaba en las dos. Interpretaba a Cristinica, doncella de una casa; era una doncella pícaro y con mucha chispa y quizá en la primera obra tuve una sensación muy bonita, ya que no me sentí excesivamente nerviosa, ni preocupada, ni estresada, cosa muy habitual en los actores, porque quizá la preparación física y mental había sido tan concienzuda que creo que me acerqué al personaje sin miedos; entonces yo me sentí en escena muy bien y te lo puedo definir como en mi casa.

En cuanto a la primera dirección que yo tuve fue en el hogar del jubi-

lado. Su director me llamó y me dijo que tenía en mente que el teatro fuera una de las actividades del centro y yo me lo planteé como un reto, ya que yo había trabajado con niños y chavales, pero no con jubilados y para mí eso era novedoso. Ellos aprendieron de lo que yo sabía teatralmente pero ellos a mí me aportaron el cariño, el respaldo, el apoyo, su sabiduría por los años vividos. El título de la primera obra fue "Que nos quiten lo bailao". Después se sucedieron otras, ya que estuve allí durante 20 años.

¿Qué se siente al inculcar este arte en otros alumnos?

De entrada un cariño enorme por el arte al que me dedico y al cual respeto mucho; pienso que el teatro es la plataforma de la vida en la que autores de todo tipo exponen problemas, sentimientos, sucesos de nuestras vidas, anteriores y posteriores, con una libertad que los actores y directores debemos respetar sin ningún tipo de ataduras ni a partidos políticos ni creencias religiosas; el arte debe ser libre por encima de todo, no tener etiquetas, más que ser respetuosos con los autores a los que se va a represen-

Juan José Zapponi, alumno de 1º de Bachillerato

tar y dar a los alumnos el conocimiento hacia ese arte y la formación total e integral de la persona; creo que a través del teatro nos desdoblamos y aprendemos mucho de las interpretaciones.

¿Prefieres el teatro al cine y por qué?

Son dos artes distintas pero prefiero el teatro porque creo que es una de las artes más completas y un actor cuando se pone en escena se pone en sentimiento constantemente y el público lo tiene ahí cercano, lo palpita, lo sufre..., hay una comunicación con el público. El cine es una belleza, es el 7º arte, pero las secuencias están enlatadas y una película es una película; sin embargo las representaciones cada día son diferentes, por el estado anímico de los actores, del director, el lugar de representación...

¿Qué tienes pensado para este año, aquí en nuestro instituto?

Estamos preparando dos obras, "Érase una vez la revolución" y "La zapatera prodigiosa", que esperamos que lleguen a buen puerto como todos los años.

¿Quién es tu dramaturgo favorito?

Pues es muy difícil elegir, porque cada uno aporta cosas distintas; me

gustan mucho Valle Inclán, Shakespeare, Lorca, y me encanta el teatro del absurdo.

¿Has crecido rodeada del teatro o fue una elección tuya?

No, crecí desgraciadamente fuera del teatro; cuando era niña las asistencias a teatro infantil eran nulas, salvo las cosillas del colegio, pero siempre he sentido inclinación por el teatro y de hecho cuando llegué a Aranda me decanté por estar en el teatro.

¿Con qué frecuencia vas al teatro?

En Aranda suelo ir cuando me es posible, porque muchas veces con los ensayos tampoco puedo ir a todo lo que me apetecería; y cuando estoy fuera de Aranda siempre tengo en mi agenda ver una o dos representaciones, ver algún concierto, museo... Casi siempre mis salidas de Aranda son culturales e intento ir a todo tipo de actividades culturales.

¿De todos los personajes que has interpretado, cuál es el que más te ha gustado y qué te ha aportado?

Todos los personajes te aportan y te quitan algo; la personalidad de un actor exige dar mucho y recibes mucho del personaje, pero sobre

todo en cada personaje es como si se produjera un vaciado de ti mismo, porque tienes que rellenar ese personaje y aportar todo lo que necesita ese personaje y vaciarte de sentimientos y emociones; no olvidemos que el teatro son comportamientos humanos sin vivirlos de otros humanos. En cuanto a los personajes, uno de los más duros que interpreté era Madre Coraje, un personaje complicado, largo, exhaustivo, pero uno de los más ricos porque nos adentramos en el conocimiento de la guerra de los cien años, en distintas épocas, y eso te llena de sentimientos porque como siempre están en función de otros siempre quieren decir algo. "Las criadas" exige de un desdoblamiento de la personalidad completamente; son los más difíciles de hacer, pero con los que más se aprende.

Y finalmente, para poder continuar con nuestro ensayo, ¿cuáles son los principios del actor?

Son la sensibilidad, la disciplina, el estudio, la paciencia, la tolerancia y el respeto; el talento se puede tener o no, pero a través de esto y el cariño de lo que se está haciendo yo creo que es lo que da el éxito sobre las cosas.





Campeona sobre ruedas infiltrada entre nosotros

por Blanca de la Cruz y Lucía Velasco

Andrea Peña Monzón, alumna de 4º de la ESO, debutó en la temporada 2006/07 y se colocó como campeona femenina en la categoría de cadete en Castilla y León de ciclismo y además ha estado convocada con la selección de Castilla y León.

Y por ello le hemos realizado una entrevista.

¿Quién te impulsó a comenzar a practicar este deporte?

En mi familia siempre nos ha gustado el ciclismo y poco a poco yo también me "metí en este mundillo".

¿En qué equipo estas?

En el Club Ciclista Arandino Gerardo de la Calle

¿Has cambiado alguna vez de equipo?

No, me encanta el equipo y la gente que está en él.

¿Cuántos años llevas metida en este deporte?

Llevo siete años y espero quedarme muchos más.

¿Tienes mucha competencia femenina?

Sí, cada vez más.

¿Tenéis táctica de equipo?

En los equipos con muchas corredoras sí que tienen tácticas y trabajan para la más fuerte, pero en mi caso, al ser muy pocas, no podemos permiti-

tírnoslo.

¿Cómo y cuándo entrenáis?

En invierno vamos a correr dos días, un día a andar y un día con la bici de montaña.

A partir de enero cogemos la bici de carretera y en abril, un mes antes de empezar las carreras, empezamos a entrenar con la bici de carretera mucho más fuerte.

¿Cuánto dura la temporada?

Desde mayo hasta septiembre tenemos carreras de carretera.

¿Corréis por sexos o mixtos?

Hay carreras de chicos y carreras de chicas. Yo esta temporada he competido con chicos mayormente. Además me gustan más las carreras masculi-

nas, las de chicas son mucho más competitivas.

¿Vais a concentraciones?

Con Castilla y León he ido a varias pero con España no he tenido la oportunidad.

¿Son mixtas u os separan por sexos?

Son mixtas, aunque se entrena a parte. Pero yo, alguna vez, he tenido la oportunidad de entrenar con los chicos.

¿Cómo fue la carrera en la que te proclamaste campeona de Castilla y León?

Salimos neutralizadas hasta otro pueblo esperando a que llegasen las mayores. Cuando llegaron nos hicieron salir a nosotras, y desde allí



Blanca de la Cruz y Lucía Velasco, alumnas de 4º de ESO

hasta Tardemez de Vidriales, que era el lugar de meta. Recorrimos unos cuarenta y cinco kilómetros. Yo conseguí meterme en el grupo de las escapadas y me di cuenta de que era la única cadete de Castilla y León. Continuamente miraba hacia atrás para ver si alguna castellana-leonesa llegaba al grupo, pero no fue así.

¿Qué se siente al ser campeona de Castilla y León?

Es una sensación muy bonita. Era el primer año que disputaba un campeonato regional y me alegré mucho cuando crucé la meta proclamándome campeona de Castilla y León.

¿Qué es lo que más te motiva cuando estás en carrera?

Cuando estoy en carrera pienso en toda la gente que ha estado confiando en mí, que se ha molestado en llevarme hasta el lugar de la carrera, en las personas que me esperan en la meta con una sonrisa y un "enhorabuena, Andrea, otra carrera de chicos acabada", en las personas de Aranda que me preguntan cuando llego que cómo me ha ido...

¿Qué tipo de corredora eres?

Yo me considero más bien escaladora, los sprints no son mi fuerte aunque me defiendo.

En pista soy fondista, la velocidad no es lo mío.

¿Qué te planteas para esta temporada?

Me gustaría revalidar mi título como campeona regional e intentarlo también con el nacional.

¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

Todo. Es un deporte duro, que hace sufrir y en el que hay que emplear muchas horas de entrenamiento. Pero a pesar de ello encima de una bicicleta yo me siento muy a gusto, te olvidas de todo y solamente te preocupas de dar pedales. Además mis compañeros hacen que los duros entrenamientos sean mucho más agradables.



Viajar por poco dinero

por Alba Cuevas Casado

Bueno, ya llegó el verano. ¿Qué hacer? ¿Dónde ir? Son preguntas frecuentes en estos días y muy difíciles de resolver.

Pero no os quedéis en casa movidos por la rutina, HAY QUE MOVERSE, disfrutar de la vida ahora que podemos.

Es tiempo de conocer mundo, ponerse moreno y NO QUEDARSE EN CASA por ninguna razón.

Para facilitaros la decisión, he elegido, entre toda la variedad que hay, las dos opciones más interesantes:

1ª opción: pueden ser unos campamentos de la Junta de Castilla y León. Estos campamentos son los de RED ACTIVA y sólo se pueden apuntar de 12 a 17 años.

Con ellos podéis ir con amigos porque os podéis inscribir hasta cuatro, en la misma solicitud.

Son bastante variados, te ofrecen lugares de toda España con actividades náuticas, de multiaventura,...

Podéis inscribiros hasta principios de mayo (no sé si os dará tiempo) en las solicitudes que os facilita la Casa de la Juventud, pero debéis ir a echarlas a la Junta.

Para más información en:

www.jcyl.es

Sección de Juventud (Burgos)

947281570

Alba Cuevas Casado, alumna de 2º D de Bachillerato

Los precios rondan entre 175 € y los 370 €.

2ª opción: sería viajar con el INTRAIL. El Interrail se trata de viajar por uno, dos o varios países de Europa, Marruecos y la zona asiática de Turquía, en tren. La única condición es ser mayor de edad.

Para viajar con el Interrail hay que comprar los llamados railpasses, que te ofrecen un número ilimitado de viajes durante los días indicados en el pase, que serán válidos para los países que elijas.

En España el plazo máximo para viajar es de 4 semanas. Estos billetes no los puedes usar en el país de origen.

El Interrail sólo te ofrece descuentos en los viajes de tren de los países que elijas, el alojamiento corre de tu cuenta.

Este tipo de viajes te permite conocer más a fondo los países; no conocer sólo sus lugares históricos.

Información de precios para menores de 26 años:

1 país, 16 días, cuesta 195 €

2 países, 22 días, cuesta 275 €

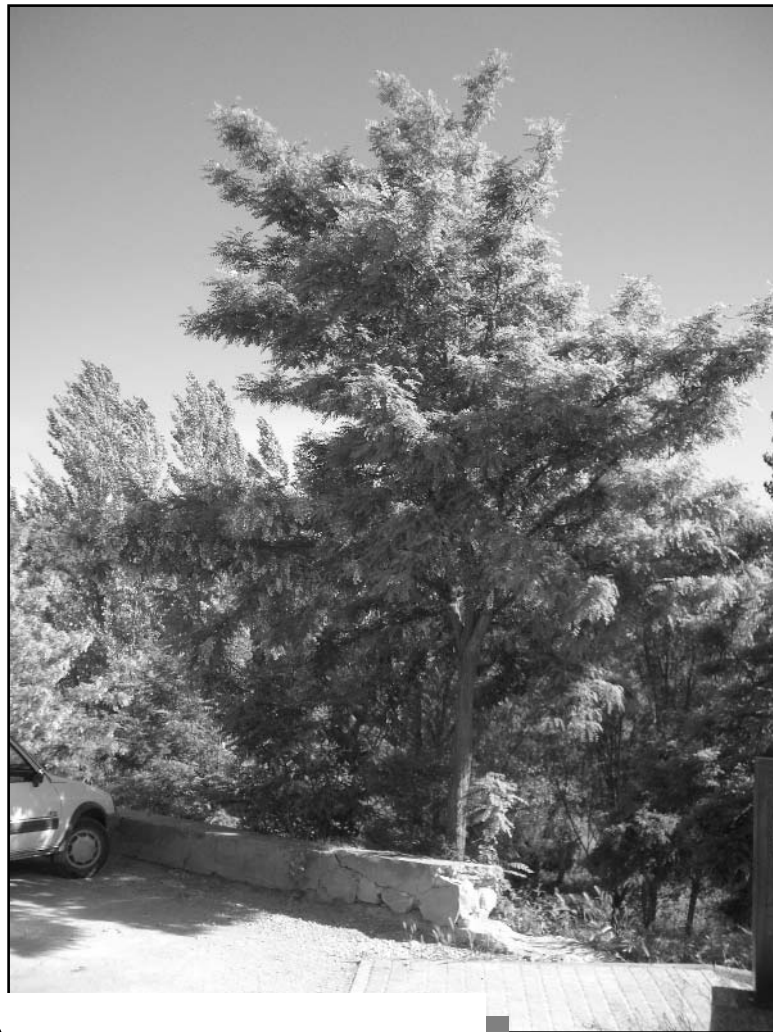
Global, 1 mes, cuesta 385 €

Para más información en:

www.inter-rail.org

Estas son mis propuestas para ir de viaje.

BON VOYAGE !!!



ROBINIA

Robinia pseudoacacia

por el Departamento de Ciencias Naturales

Árbol caducifolio, de copa amplia hasta 25 m de altura.

Tronco de corteza profundamente agrietada o resquebrajada.



Ramas fuertes y algo tortuosas, las más jóvenes con espículas, algunas de las cuales se transforman en aguijones.



Hojas compuestas, alternas, pecioladas, de hasta 32 cm.



Procede de Crimea. Flores amariposadas, olorosas, de color blanco, dispuestas en racimos colgantes de 10-20 cm.

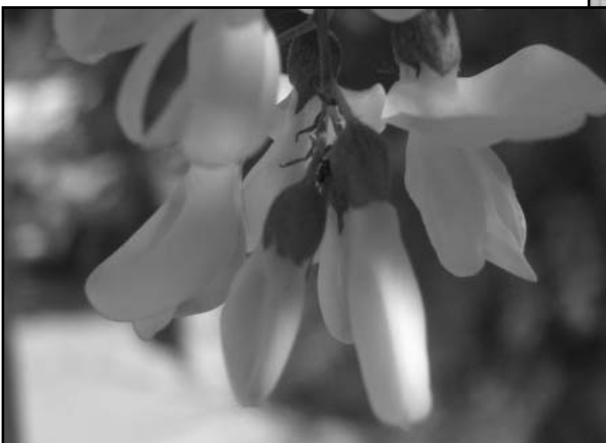


Fruto en legumbre alargada de 5-10 cm con semillas que se abre al madurar en dos valvas.

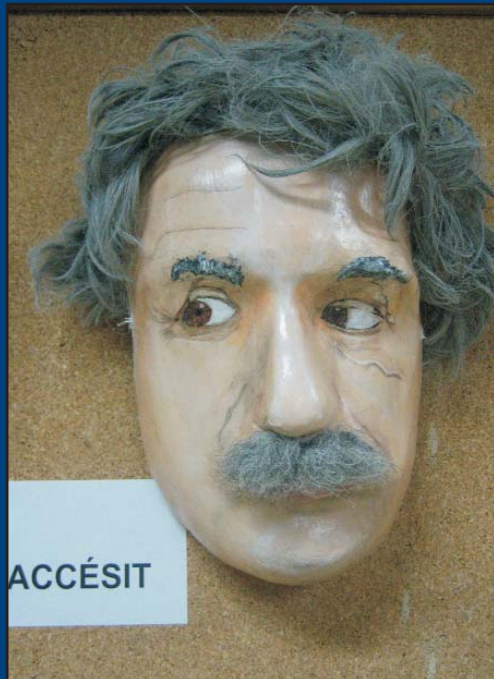


Florece de Abril a Julio, a veces ya en Marzo.

Se cría cultivada al ser un árbol agradable tanto por su porte como por sus hojas y flores en calles, parques, paseos... en cualquier tipo de terreno ya que es poco exigente; a menudo está naturalizada en bosques frescos y húmedos, cunetas, bordes de caminos, etc. Se emplea también en repoblación forestal.



Sus flores de olor y sabor agradable (tienen néctar) se consideran comestibles y en algunos lugares se añaden a las sopas. No obstante, conviene abstenerse de comerlas porque es en general planta bastante tóxica. Sus flores también se usan en perfumería.



Trabajos realizados
por alumnos de 3º
y 4º de ESO en el
curso 2007-2008

